

# MAINTENANCE

LE MAGAZINE DES GESTIONNAIRES DE BÂTIMENTS



VOLUME 6 | NUMÉRO 1

## REMPACEMENT DE LA FENESTRATION

UN COÛT QUI  
EN VAUT LE COUP

## ENTRETIEN DES ÉDIFICES PUBLICS

40 ANS PLUS TARD,  
UN COMITÉ PARITAIRE  
EST-IL TOUJOURS  
PERTINENT ?

### STATIONNEMENT

UN SECTEUR EN MUTATION

### ASSURER LA SÉCURITÉ DES IMMEUBLES

### CRÉER DES LIEUX DE TRAVAIL INNOVANTS

7066 2/16/6 xxT407(A)  
MONSIEUR ANDRE BOURASSA  
ARCHITECTES BOURASSA MAILLE  
ARCHITECTE  
23 ROUTE 116  
SAINT-CHRISTOPHE D'ARTHABASKA QC G6R 0S2



JBC MÉDIA

PP 41614528





Suzanne GAGNÉ

## CRÉER DES LIEUX DE TRAVAIL INNOVANTS

Les milieux de travail de plus en plus multigénérationnels et l'utilisation massive des technologies ont changé l'organisation du travail. Il est normal, dans ce contexte, que l'aménagement des lieux soit appelé à changer lui aussi. De fait, plusieurs études ont prouvé qu'il exerce même une influence directe sur la productivité et sur le taux d'absentéisme des employés.

« La clé du succès pour concevoir des aménagements innovants, affirme Julie Morin, architecte et directrice chez Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes, c'est de bien comprendre l'entreprise et ses besoins afin de créer des lieux qui mettent à profit les talents et la productivité des employés, mais également qui placent les valeurs de l'entreprise à l'avant-scène afin de renforcer le sentiment d'appartenance. »

L'entreprise pharmaceutique Pfizer est un bon exemple de ce type d'innovation. « Le réaménagement était un véritable changement de culture, soutient Mme Morin. Auparavant, il y avait 56 % de bureaux fermés et 44 % d'aires ouvertes. Nous avons complètement transformé l'occupation des lieux en aménageant 85 % d'aires ouvertes. »

Pour plus d'efficacité et de confort acoustique, l'équipe a prévu trois types de zones : espaces calmes (silencieux), espaces de rencontre (niveau de bruit moyen) et espaces sociaux (pas de restriction sur le niveau de bruit). « Par exemple, explique Mme Morin, les bureaux à aire ouverte sont des zones de silence. Par contre, nous avons installé de petites aires fermées de 4 pi x 7 pi avec une table, un téléphone et une chaise confortable, où les employés peuvent avoir des conversations téléphoniques plus longues, en toute confidentialité, sans déranger leurs voisins. Nous avons aussi aménagé des salles de réunion de différentes grandeurs ainsi que des cafés prévus



Julie Morin

Architecte et directrice  
MENKÈS SHOONER DAGENAI  
LETOURNEUX Architectes

pour le travail et la rencontre. Pour le repos, nous avons conçu une cafétéria incluant différents types d'ergonomie tels des comptoirs-lunch, des coins banquettes et des espaces lounge plus feutrés. L'important était d'offrir une variété d'espaces pour différentes façons de travailler et de se reposer, et de bien communiquer aux employés le niveau de bruit permis dans chaque zone. »



Comptoir lunch Pfizer



Bureaux Pfizer



**BOUGER: BON POUR LA SANTÉ!**

De son côté, l'entreprise Coalision, propriétaire des vêtements de sport de marques Lolë et Paradox, a profité du déménagement de son siège social à la Gare Viger pour innover. Ainsi, on trouve au rez-de-chaussée des salles communes pour les activités sportives (aérobic, yoga et méditation), pour les repas ou pour les échanges. Le deuxième étage est réservé au travail, les différents secteurs d'activités étant divisés par des pavillons qui fragmentent l'espace.

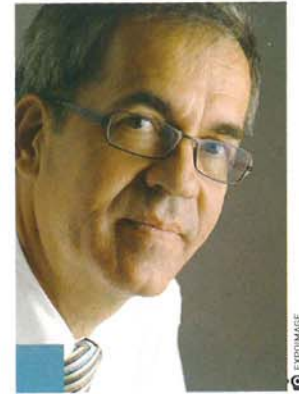
«L'escalier jaune Lolë est au cœur de l'aménagement, ajoute Valérie Van Daele, chargée de projets, Sid Lee Architecture. Le but premier était de faire bouger les employés, ce qui est bon autant pour leur santé que pour leur productivité. L'espace, en général ouvert et habillé de blanc, met en avant-plan le cachet du bâtiment. L'objectif était de créer un support visuel sobre pour mettre en valeur le principal outil de travail des équipes: le vêtement.»

Les besoins de l'entreprise étaient très variés puisque le siège social abrite non seulement l'administration, mais tous les secteurs d'activités de l'entreprise. «Chaque équipe a besoin d'une zone qui reflète le travail qu'elle fait, et elle doit s'appro-



**Valérie Van Daele**  
Chargée de projets  
Sid Lee Architecture

SID LEE ARCHITECTURE



**André Bourassa**  
Architecte  
Architectes Bourassa Maillé

EQUIPAGE

prier les lieux à sa façon, expose Mme Van Daele. L'équipe de design doit avoir beaucoup d'espace d'affichage et de lumière naturelle, tandis que le laboratoire a besoin de plus d'équipements et d'acoustique.»

**LA MODÉRATION A BIEN MEILLEUR GOÛT...**

Selon André Bourassa, architecte et associé chez Bourassa Maillé, l'aménagement des aires communes peut aussi servir de lien entre les différentes générations dans un même lieu de travail (par exemple, l'espace repas). Dans d'autres endroits, où la moyenne d'âge est généralement plus jeune, M. Bourassa cite l'exemple de lieux de travail où l'on trouve des tables de ping-pong ou de billard et même... un toboggan pour descendre d'un étage!

Par ailleurs, de plus en plus d'entreprises aménagent des zones de créativité pour encourager l'inspiration des employés. «Idéalement, ces espaces devraient être flexibles. Par exemple, ils peuvent comporter de quoi écrire et effacer sur les murs. Aussi, puisque les gens passent beaucoup de temps dans le virtuel, il est intéressant de proposer de la matière à travailler dans les espaces de créativité. Mais il ne faut pas pousser trop loin: j'ai déjà vu des aires de créativité qui ressemblaient à des CPE!»

À ceux qui souhaiteraient transformer leurs lieux de travail pour les rendre plus innovants, M. Bourassa ajoute comme conseil de tenir compte du confort thermique et de l'acoustique. «En ce moment, la tendance est aux aires ouvertes et aux plafonds ouverts, avec des gaines de ventilation apparentes, commente-t-il. Ce sont des surfaces réfléchissantes qui peuvent rendre les lieux très bruyants. Les cloisons et les plafonds acoustiques peuvent servir à amortir le bruit. La moquette peut être une autre option, mais, selon moi, il s'agit d'une erreur puisqu'elle diminue la qualité de l'air en accumulant les agents allergènes. Il vaut mieux avoir des planchers lisses et lavables. En gros, on peut être innovateur, mais il faut rechercher un bon équilibre entre le confort et l'efficacité.» ■



Aire de repos Pfizer

STÉPHANE GROUÉAU